



Spørsmål 194 (2020) fra Fred Løwe (H): Laksen i Pølsesvingen

Til:	Ordfører	Dato:	02.11.2020
Fra:	Fred Løwe (H)	Saknr:	19/00066-213
		Deres ref:	

Spørsmålet ønskes besvart i møte i kommunestyret 17.11.2020.

Viser til sak omtalt i Drammens Tidende 29.02.2020, og mitt spørsmål, stilt rådmannen i hovedutvalgsmøte for kultur, idrett og frivillighet den 10.03.2020.

Da jeg etter 7 måneder – ikke opplever at synlige arbeid er utført – følges saken opp i dag, med spørsmål til ordfører.

Saken omhandler Laksen i Pølsesvingen, kunstinstallasjonen langs turveien på sørsiden av Drammenselva.

Kunst- og kulturinstallasjonen trenger sårt pleie og vedlikehold. Lakseskulpturen ble i 1999 laget av kunstner Karsten Brundtland fra Torpo i Hallingdal og ble så - plassert ut i Pølsesvingen.

De siste 21 årene har laksen gledet mange med sin tilværelse, men fremstår i dag mer som en haug fiskeslo enn en gyteklar laks på vei opp elven.

I 2019 ble Drammen kommune kåret til Norges beste kulturkommune, og må ha som mål å ivareta sine kunst- og kulturinstallasjoner på en god måte.

Laksen i Pølsesvingen er en av de mest besøket, eller retttere sagt forbigåtte kunstinstallasjonene i kommunen, og sees ukentlig av tusenvis av kommunens innbyggere, som går på sine turer langs sørsiden av elva.

Derfor er spørsmålet, til ordfører;

Hvilke konkrete planer har Drammen kommune iverksatt eller planlagt for å vedlikeholde den kjente kunstinstallasjon, etter at saken ble belyst i hovedutvalget for kultur, idrett og frivillighet 10.3.2020?

Styring og eierskap



Svar

Drammen kommune har observert at Laksen (kunstner Karsten Brundtland) i Pølsesvingen har fått noe skader etter den siste tidens høyvann.

I følge informasjon som fremkom tidligere i år er laksen er preget av sopp, skader og sår. Skulpturen er utført i alm. Den ble impregnert fra starten av, men ifølge kunstneren må dette gjentas jevnlig. Laksen skal ha blitt malt opp igjen i 2009 (kilde: Per Ivar Søbstdads bok «Skulpturer i Drammen»).

En treskulptur som står i vann vil nødvendigvis avstedkomme mer og hyppigere vedlikehold enn for eksempel en metallskulptur som står på land. Kommunen har vært i kontakt med kunstneren og i samråd med ham tas installasjonen inn før vinteren, slik at det kan gjøres en nødvendig tilstandsvurdering av den som bakgrunn for videre arbeid med ivaretagelse.