



## DRAMMEN KOMMUNE

---

# Interpellasjon nr. 6 (2018)

---

**Til** : Bystyret  
**Fra** : Ordfører

**Kopi** :

Vår referanse  
18/1754 - 8

Arkivkode

Sted  
DRAMMEN

Dato  
16.04.2018

---

### **Ståle Sørensen (MDG) har fremmet følgende interpellasjon til bystyrets møte 24. april:**

*I Drammens Tidende kunne vi nylig lese om den stolte historien til Drammenshallen og hvordan Drammen var landets hovedstad for store konsertopplevelser hele 80-tallet. Dagsavisen Fremtiden hadde en liknende sak om Byparkens historie med varierte, store publikumsarrangementer.*

*Nå er det lenge siden de aller største internasjonale artistene har besøkt Drammen. Mens Bergen og Trondheim i løpet av de siste ti årene har etablert infrastruktur, kompetanse og kulturnæring som nå gjør dem til like naturlige stoppesteder på turnéruta som Oslo, har det ikke skjedd tilsvarende utvikling i Drammen.*

*Per dags dato er Gamle Kirkeplass den største arenaen i Drammen som brukes jevnlig til konserter (Elvefestivalen), med plass til ca 7 000 mennesker. Denne publikumskapasiteten setter klare begrensninger på hvilke artister det er økonomisk forsvarlig å legge inn bud på. Dette gjør igjen at det ikke er attraktivt å bygge opp kulturnæring rundt storkonsertarrangering, slik Trondheim Concerts har lyktes med i Trondheim, Bergen Live i Bergen, Momentum i Ålesund mfl. Til og med Kongsberg utkonkurrerer Drammen med sitt Kirketorg, der Kygo, A-ha og Røyksopp er noen av stjernene som har underholdt titusener av kongsbergensere og tilreisende.*

*Nå er det på høy tid at Drammen, som landets femte største by, og snart en av våre aller største kommuner, tar tronen tilbake og legger til rette for at innbyggerne igjen kan få oppleve verdensstjerner uten å reise til Oslo, Stavern, Kongsberg eller utenlands.*

*Det ligger mye til rette for at dette kan realiseres i løpet av kort tid:*

*Det finnes flere utendørsområder som man lett kan se for seg som gode storkonsertarenaer – Tangen/Havna, Marienlyst Stadion og Byparken er tre gode forslag. Her handler det om å tenke offensivt i forhold til områderegulering.*

*Det finnes allerede mye arrangørkompetanse i byen – både de som driver byens ulike scener og festivaler, samt innflyttet og utflyttet kompetanse. Nøkkelen blir å stimulere sponsormarkedet, bankene og arrangør-entreprenører til å finne samarbeidsmodeller som kan muliggjøre ett eller flere store, satsningsklare og risikovillige selskap som har*

*kompetansen til å produsere, booke og ikke minst imøtegå de nasjonale og internasjonale mellomleddene som er en del av økosystemet i internasjonal konsertarrangering.*

*I tillegg må vi tenke høyt om hvilke økonomiske incentiver vi kan gi en framvoksende arrangørbransje. Underskuddsgarantier, støttefond og forsterkningsordninger er noen muligheter.*

*Erfaringene fra de andre norske storbyene er at storkonsertene gir enorme ringvirkningseffekter for lokalt næringsliv, og er av stor betydning for destinasjons- og turistarbeid. En slik satsning gir også en unik mulighet til å sette nasjonal agenda i forhold til miljøarbeid på store arrangementer, som Bystyret allerede har vedtatt at skal prioriteres på utendørsarrangementene i Drammen framover.*

*Vi i Miljøpartiet de Grønne ønsker at vi nå setter startskuddet og starter utredningen over hva som er mulig å få til i Drammen med ulike virkemidler og infrastruktur for å etablere en kommersielt bærekraftig storkonsert-næring. Her bør administrasjonen i størst mulig grad hente inn erfaringer fra offentlig administrasjon, politikere og kulturnæringsliv i andre byer som har lyktes med å bygge opp en tilsvarende bransje og publikumstilbud de siste årene. Byen Vår Drammen bør også settes i arbeid for å, med bakgrunn i det kommersielle arbeidet med Elvefestivalen, Globusfestivalen og Skisprinten, sette i gang en god dialog mellom arrangørbransje, bedrifter som satser på sponsorater som markedskanal, og bankene, for å finne møtepunkter for hvordan man sammen kan legge grunnlaget for en kulturnæring innen store konserter.*

#### **Forslag til vedtak:**

*Bystyret ber rådmannen fremme en sak som vurderer hvilke utendørsarealer i Drammen som kan være egnet til bruk som arena for store konserter.*

*Bystyret ber rådmannen fremme en sak som vurderer hvilke økonomiske incentivordninger som kan være hensiktsmessig for å stimulere risikovilje til å skape kulturnæring rundt storkonserter.*

*Bystyret ber rådmannen gå i dialog med Byen Vår Drammen med formål å fremme et forslag til et forum for mulighetsstudie og diskusjon mellom arrangørbransjen og næringslivet, med henblikk på felles satsning på kommersielt vellykkede storkonserter.*

#### **Svar:**

Bystyrekomiteé for kultur, idrett og byliv har i 2016 og 2017 jobbet med kulturplan for Drammen 2018-2021. Kulturplanen er planlagt fremmet til politisk behandling i bystyrekomiteen 5. juni og bystyret 19. juni.

#### **Forslag til vedtak:**

Interpellasjon nr. 6 (2018) oversendes bystyrekomiteen for vurdering i forbindelse med behandling av arenadelen i kulturplanen for Drammen 2018-2021.