

DRAMMENS MUSEUM

Styrets arbeid og prioriteringer
ved Styreleder Carl Emil Vogt

Strategi og konkrete planer de nærmeste årene
ved fungerende direktør Eivor Winther Sunesen

Presentasjon for kulturkomiteen, Drammen kommune 15.03.2023

An aerial photograph of a city, likely Drammen, Norway. The central focus is a large, lush green park area with many trees and a winding path. To the left, there is a large sports complex with a red running track and a green field. In the background, there are several large, modern buildings, including a prominent white building with a curved facade. The surrounding area is densely packed with residential houses and apartment buildings. A multi-lane road with a median runs along the bottom and right sides of the image. The overall scene is bright and sunny, with clear shadows cast by the buildings and trees.

Drammens Museum skal være en **sentral** møteplass
der **alle** kan oppleve
historie, kultur og kunst
i grønne omgivelser.

Strategien 2023-2025

Aktiv samhandling – knytte sterke bånd til vårt lokale og regionale publikum. Skape gode kontakter med faglige, politiske og frivillige aktører i storbyen

Forsvarlig forvaltning, sikring og bevaring – bærekraftig bruk av ressurser og økt satsing på samlingsforvaltning og bygningsvern

Helhetlig samlingsutvikling – relevant, representativ og faglig fundert utvikling av samlingene

Relevant formidling av kunnskap og opplevelser – sikre at formidling av museets gjenstander og bygninger er relevant i forhold til nærmiljøet og skolene og legge til rette for mangfold blant publikum

Solid kunnskapsproduksjon – bruke ressurser de neste fem år til kunnskapsproduksjon om egne samlinger og bygninger, særlig knyttet til Marienlystprosjektet

Museet skal bygge opp en tydelig identitet forankret i det genuine ved museets egne samlinger, bygninger og museumsanlegg

Vi skal satse på mer samlingsforvaltning og mer bygningsvern

Marienlyst

Gulskogen

Austad

Spiraltoppen/ Bragernesåsen

Opprettholde et omfattende faglig tilbud til barn og unge i skoleløpet gjennom DKS

Tilsammen **10 183 deltok i pedagogisk virksomhet** i løpet av 2022, hvorav Den Kulturelle Skolesekken med **8 298 barn og unge**.

- **Kunst** - der elevene blir kjent med mangfoldet av uttryksformer, malermåter, fargebruk og motivvalg i Det Faste Galleri og i kunstutstillinger.
- **Kulturhistorie** - dialogbasert formidlingen der elevene bli kjent med hvordan folk levde i gamle dager. Og et program med fokus på livet på gården med fokus på hesten.
- **Arkitekturhistorie** - en vandring gjennom deler av Tollbugata og videre til Drammens Museum for å bli bedre kjent med byens historie.
- **Byhistorie** - Elevene får bli med inn i en sjøbod og se ulike varer og hvordan disse varene ble heist opp på sjøsiden. Ser på elvas betydning for byutviklingen. I tillegg nytt digitalt program 'fra tømmerstokk til by' – 400 år med byhistorie
- **Kunsttolkning** - Gjennom dialogbasert formidling og praktiske oppgaver skal elevene lære en konkret fremgangsmåte for å lese, tolke og forstå bilder.
- **Designhistorie** - Formidling i utstillingen «1900- tallet. Gjenstander for det moderne livet» som viser kunsthåndverk, kunstindustri og industriell design fra slutten av 1800-tallet og frem til vår egen tid.
- **Graffiti** - elevene får introduksjon i visuelle uttrykk i det offentlige rom, men med fokus på det opprinnelige, nemlig graffiti.



REVITALISERING OG GJENÅPNING AV LYSTGÅRDEN MARIENLYST

Forskning – 2020-2021

Ansettelse av konservator – prosjektstilling – første halvår 2023
Utstillings- og formidlingskonsept 2023-2024

Forsmak for publikum – juni 2023

PR og formidling om prosjektet – fra sommer 2023 og gjennom arbeidet

Finansieringsprosjekt – 2023-2024

Istandsetting av bygninger – 2024-2026

Istandsetting av interiører – 2024 - 2026



Tilbake til naturen
Lystgården Marienlyst i Drammen
Mikkel B. Tin
Drammens Museum 2021





Weyersfryd
Fra løkke til lystgård
1770-1798
Foto: Nancy Nyrud



Tøndersfryd
Lystgårdens kulminasjon
1795-1808
Foto: Nancy Nyrud



Marienlyst
og handelspatrisiatets
endeligt
1809-1843
Foto: Nancy Nyrud



Hageanlegg på lystgården Marienlyst, 1770-årene, Drammen
Foto Einar Sørensen.
Fotografert før og etter restaurering 2009-2010

